FLG 2012 : LE CIRQUE

SOMMAIRE

- Une brève histoire du cirque
- Cirque et littérature jeunesse
  1) Le clown : une figure incontournable et attachante
  2) Le cirque, un univers particulier
  3) D'autres albums
- Le FLG : mode d'emploi

Une brève histoire du cirque

- Les prémices du cirque :

  - 5000 ans avant J.C : la Chine et l'Asie mineure berceaux de l'acrobatie

  - Egypte, Grèce : peintures représentant des dresseurs d'animaux, jongleurs, équilibristes

  - Empire romain : jeux du cirque gratuits

  - Moyen Age : les saltimbanques (de l'italien *saltimbanco* « saute-en-banc ») se déplacent de château en château, de foire en foire

Une brève histoire du cirque

- Naissance du cirque moderne :
- - 1768 en Angleterre : Philip Astley invente le cirque moderne avec sa piste ronde.
- C'est d'abord un spectacle équestre.
- La dimension de cette piste (13 m) est due à la chambrière (long fouet utilisé par les dresseurs de chevaux dont l'envergure est de 6,5m)
- Ajout d'intermèdes comiques avec l'apparition du clown équestre (rustre en anglais)

Une brève histoire du cirque

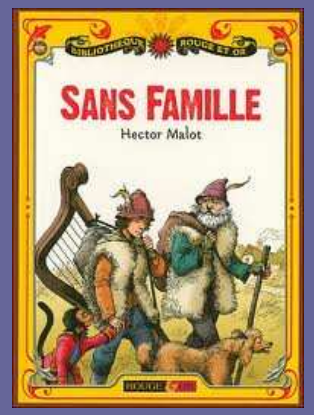
- 1807 : ouverture du 1er cirque français à Paris : le cirque Olympique(ou Napoléon) par Antonio Franconi
- Création de cirques d'hiver dans différentes villes de France et d'Europe durant le XIXème siècle. Développement du cirque partout dans le monde (cirque Barnum aux USA)
- Depuis 1970, création des écoles du cirque et apparition du « Nouveau Cirque » ou « cirque contemporain » mêlant différents genres (ex : cirque Plume, cirque du soleil, Zingaro, Archaos …)

Cirque et littérature jeunesse

- Dès le XIXème siècle, la littérature de jeunesse s'intéresse au cirque surtout aux animaux :

  - « *Histoire d'un âne et de 2 jeunes filles* » de Jules Hetzel (1874)

  - « *Sans famille* » d'Hector Malot (1878)



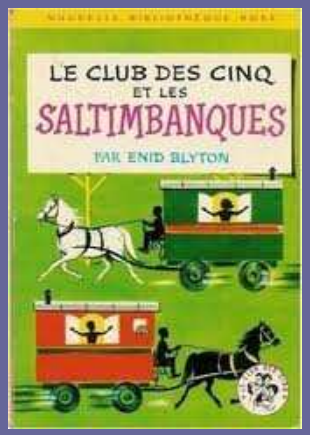
Plus près de nous :

- *« le club des cinq et les gitans »,*

« le club des cinq en roulotte »

« le club des cinq et les saltimbanques »

d'Enid Blyton (1960)



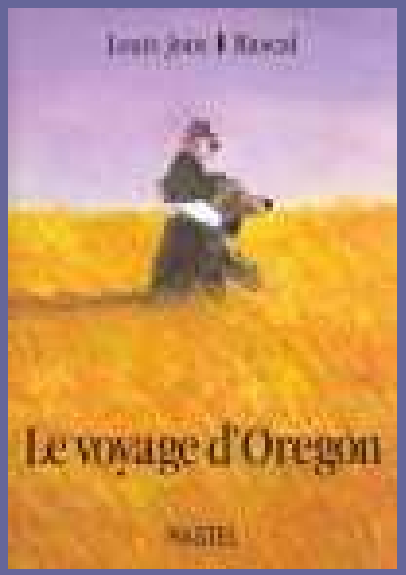
Cirque et littérature jeunesse

1) Le clown : une figure incontournable et attachante

-le clown, vecteur de rébellion

« Tu seras funambule comme Papa » de F. Stehr

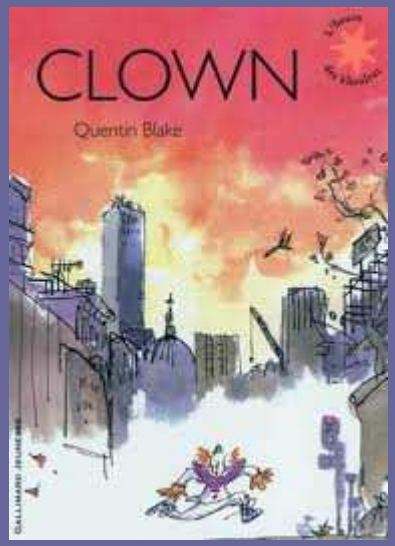
« le voyage d'Oregon » de Rascal et Joos



Cirque et littérature jeunesse

- Le clown salvateur :

- - *« Clown » de Quentin Blake*



Cirque et littérature jeunesse

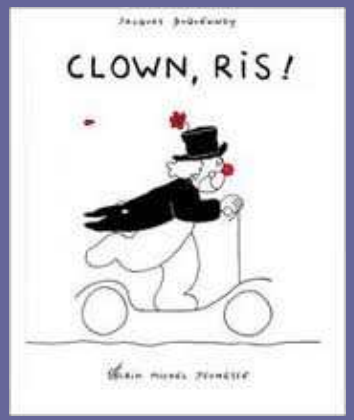
- <u>Clown, clowneries et rire :</u>

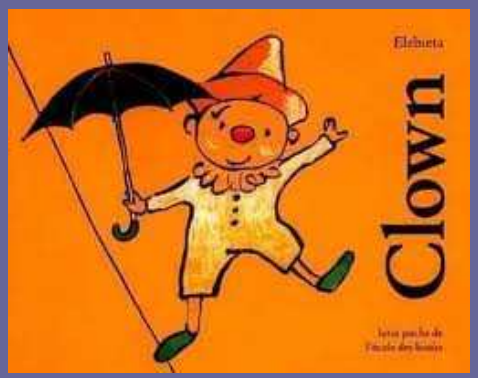
« *Clown, ris !* » de J. Duquennoy

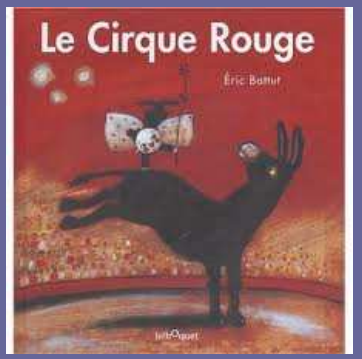
« *Clown* » d'Elzbieta

« *Le grand Alfredo* » de Spider

« *Le Cirque Rouge* » d'Eric Battut







Cirque et littérature jeunesse

2) Le cirque, un univers particulier :

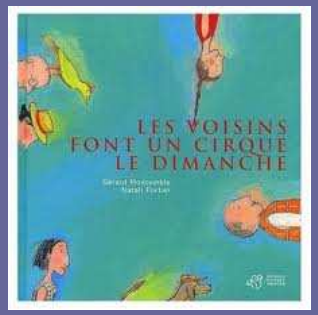
- un univers clos où l'on peut s'éclater

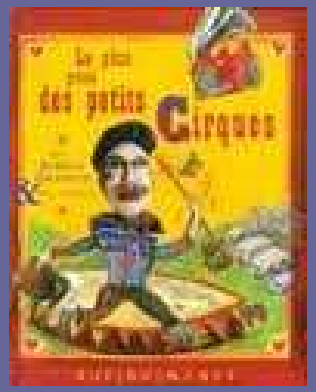
« *les voisins font un cirque le dimanche* » de G. Moncomble et N. Fortier

« *Le plus grand des petits Cirques* » d'A. Grandin et F. Chapotat

« *Luciole CIRCUS* » de J. Brothier

« *Marietta chez lez clowns* » de S. C. Bille et Albertine





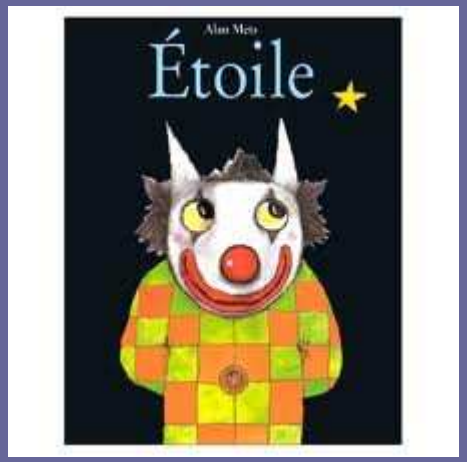
Cirque et littérature jeunesse

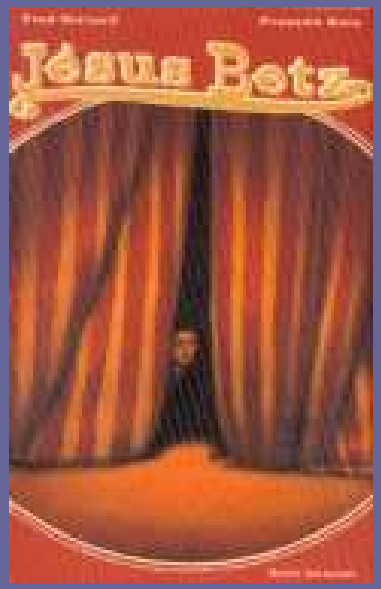
- <u>Un monde qui peut être hostile</u> :

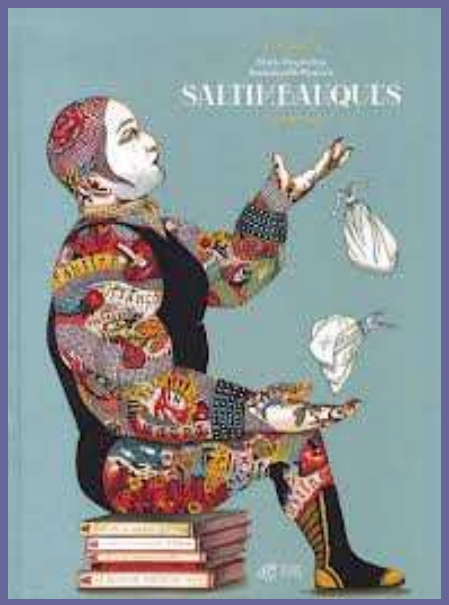
« Etoile » d' Alain Mets

« Jésus Betz » de Fred Bernard et François Roca

« Saltimbanques » de M. Desplechin et E. Houdart







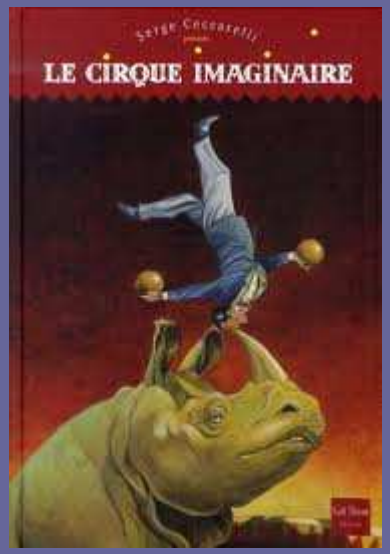
Cirque et littérature jeunesse

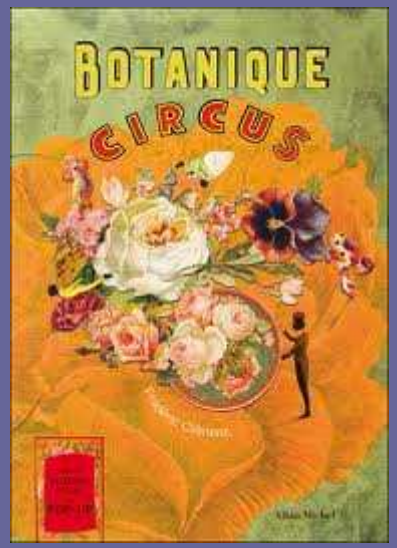
- <u>Un monde merveilleux</u> :

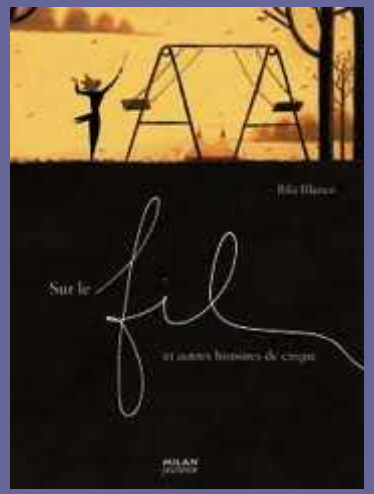
« le cirque imaginaire » de Serge Ceccarelli

« Botanique circus » de Frédéric Clément

« Sur le fil et autres histoires de cirque » de Riki Blanco







Cirque et littérature jeunesse

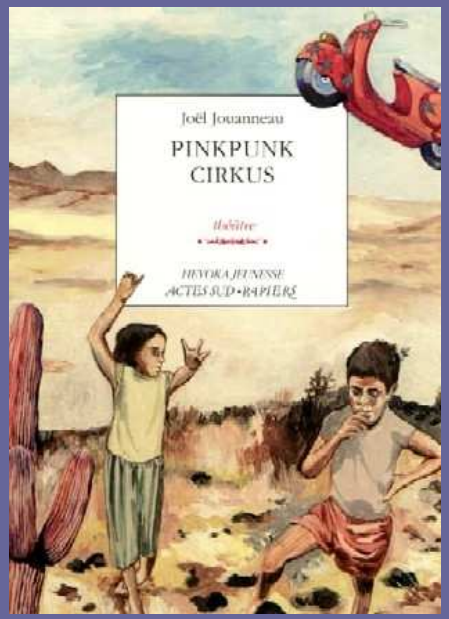
3) D'autres albums

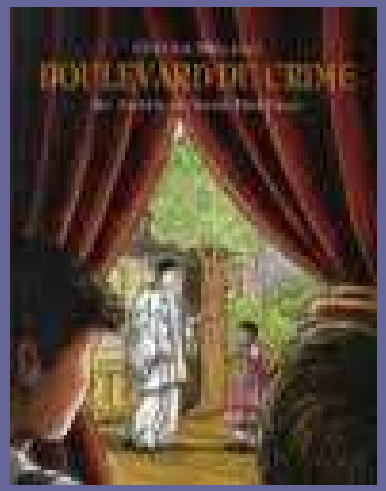
- en lien avec d'autres formes littéraires

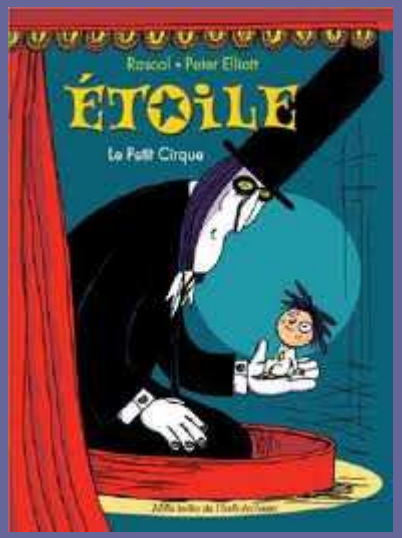
« Pinkpunk circus » de J. Jouanneau (Théâtre)

« Boulevard du crime » d'Olivier Melano (BD)

« Etoile » tomes 1 et 2, de Rascal et P. Elliott (BD)





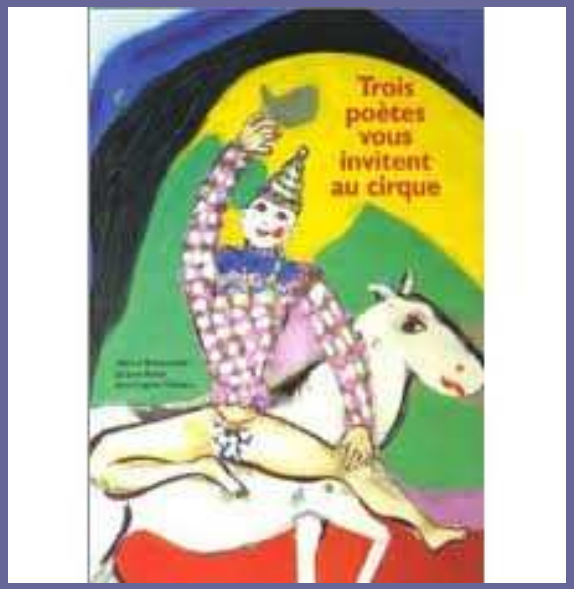


Cirque et littérature jeunesse

- en lien avec la poésie et les arts visuels

« 3 poètes vous invitent au cirque » de J. Bussy, G. Bialestowski et J. H. Malineau

« Que la fête commence » de G. Elschner et A. Blanz



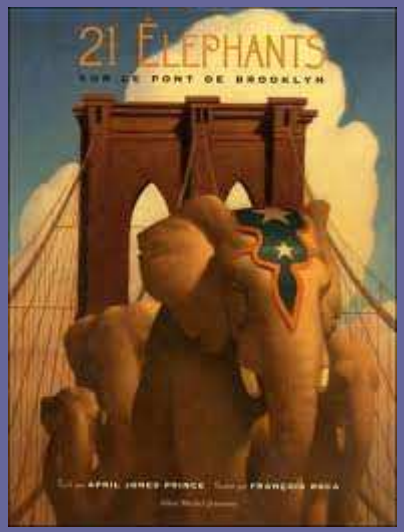
Cirque et littérature jeunesse

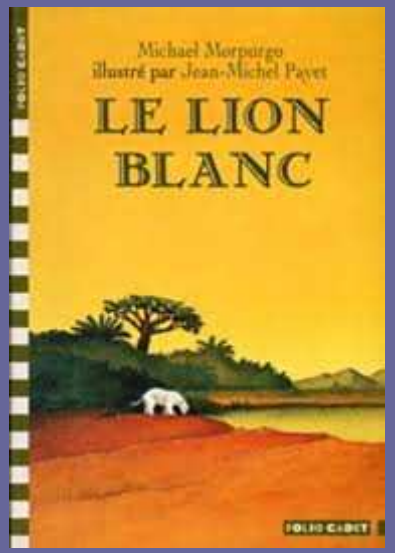
- deux albums et un roman Cycle 3

« Martin du bateau cirque » d'A. Serres et J. Gueyfier

« 21 éléphants sur le pont de Brooklyn » de E. J. Prince et F. Roca

« Le lion Blanc » de Michel Morpugo





Festival littérature Genèse
mode d'emploi

Un thème, une forme littéraire

- Le festival s'adresse aux classes de cycle 2 et aux classes de cycle 3, de 6ème et de SEGPA des Alpes-Maritimes et de Monaco ; il leur propose d'élire « le livre de l'année » en argumentant leur choix.
- En 2012-2013, ce livre sera recherché parmi les fictions sur le thème du cirque.

1ère production : décrire le parcours de lecture

- **Une première étape** consistera, tant pour le cycle 2 que pour le cycle 3 et les 6èmes, à décrire le parcours de lecture qui a conduit la classe à fixer son choix au travers, soit :

  - Une galerie de portraits
  - Un flyer
  - Un jeu de l'oie .

2ème production sur le livre choisi

- **Au cours de la deuxième étape**, la classe devra compléter son travail en illustrant sa sélection sous l'une des formes suivantes :
- Pour le cycle 2 (1 seul choix)

- Une affiche
- Un abécédaire
- Une anthologie de poésies

2ème production sur le livre choisi

- <u>Pour le cycle 3 (1 seul choix)</u>

- Une affiche
- Un numéro de clown
- Un article de presse

Des règles

- Ces deux productions se feront sous forme de fichier texte, avec illustrations et ne devront pas comporter de sons ou d'animations ; chacune d'entre elles ne dépassera pas deux pages *(menu" Productions").*

Envoyer à la MAI

- Une fois réalisés, ces documents « anonymés » seront transmis par chaque classe par fichiers joints aux I.E.N. de la circonscription dont elle relève et ils seront mis en ligne par les M.A.I. sur le site de la circonscription.

- En résumé, vous envoyez quatre pages en version numérique.

Ce n'est pas fini !

Le travail des classes ne s'arrête pas là. Après avoir été « productrices » de documents, elles deviendront « classes jury » et ainsi, lectrices expertes du travail des autres ; elles devront alors, aidées par des fiches guides pour l'évaluation *(menu" Classes Jury")*, apprécier le travail des autres classes participantes selon un planning et des modalités que leur fixera le comité de pilotage.

CLASSES FINALISTES

L'évaluation des productions permettra, par la prise en compte conjointe des deux productions réalisées par chaque classe, de retenir trois classes finalistes par circonscription (une classe de cycle 2, une classe de cycle 3, une classe de 6ème et une classe de SEGPA).

CLASSES FINALISTES

- Les 30 classes ainsi retenues participeront alors soit:
- au festival du livre de Nice pour les cycles 2,avec un spectacle de théâtre sur le cirque
- soit le 7 juin, aux « déantibulations » d'Antibes pour les cycles 3, avec un spectacle de cirque, selon des modalités qui seront ultérieurement portées à la connaissance des équipes enseignantes.
- Les productions de ces 30 classes (cette fois identifiées) seront mises en ligne sur le site de l'Inspection Académique des Alpes-Maritimes.

calendrier

- Pré- inscription possible jusqu'à fin 2012
- 21/12/12 :inscription définitive, choix du livre élu et des productions retenues
- 15/03/13: retour des productions
- Du 29/04 au 13/05/13 : évaluation des productions d'une autre classe
- 7/06/13 : finale C3 à Antibes
- ../06/13 : finale C2 à Nice

- *Inscription en ligne des classes*
- *Menu Inscription sur le site du FLG :*
- *http://www.ac-nice.fr/ia06/flg*

Bibliographie

- *Images du cirque dans la littérature jeunesse*
  Actes du colloque du 28/01/04 SCEREN
- *TDC n°819 : le cirque*
- *50 activités avec les arts du cirque* (SCEREN)
- *Cirque et littérature jeunesse ,* de M. Touati

Pour un projet global sur le cirque :

- *Dossier didactique et pédagogique sur les arts du cirque,* de JL Gossmann CPD EPS
- *Le cirque,* d'A.M. Rocquet CPD arts visuels

- *Le cirque : des pistes pédagogiques en arts visuels,* de J. Toniolo

En guise de conclusion

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque. C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. ça ne s'arrête jamais, tout s'enchaîne… Un cirque est un roulement de masses, de gens, d'animaux et d'objets… Allez au cirque. Vous quitterez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action… Le rond est libre, il n'a ni commencement ni fin. »

Fernand Léger